

**Master-Classe**  
**Stage découverte de la musique cubaine :**  
**durée : une demi journée.**

**Objectif :** Faire découvrir et initier des élèves d'une école de musique à la musique cubaine.  
*(Master classe encadré par 3 intervenants et dirigé par Raul Henriquez Serano (Diplômé de l'université de musique de Santiago de Cuba)).*

[ **Découverte de l'histoire de la musique cubaine :**

Processus de transculturation et de métissage (support audio, vidéo et démonstration en « live » avec les musiciens).

[ **Découverte des différents instruments et styles de la musique cubaine :**

- El Son cubano, (démo instrumentale)
- El Son Montuno (démo instrumentale). (rythmes traditionnels de l'est de Cuba/Artistes : Compay segundo, Eliades Ochoa,...).
- Chachacha, Boléro, Danson, Dansonete, Conga,
- la Rumba, Guaguanco, Columbia.
- La musique Afro-Cubaine

[ **Démonstration des différentes pratiques d'instruments**

la clave, bongos, Tumbadoras, Timbal, guitare, tres cubaine, marracass, Wiro,

[ **Les Orishas :**

Rapport entre musique, rythme et culture africaine.

- [ **Écriture et exercices rythmiques ( théorie et Solfège ) :** Explication des formules rythmiques ; les différentes claves de la musique cubaine Clave de rumba, clave de Son cubain, clave traditionnelle

*Explications accompagnées de support audio et de démonstration par les musiciens*  
*Le premier stage découverte se termine par un mini concert qui illustre 4 styles de la musique cubaine : Le Son Cubano, le Bolero, le Chachacha, La Rumba.*

**Stage d'initiation :**  
**Durée : sur une journée entière**

**Objectif la master classe:** Cette partie du master classe, axé sur **la pratique** de la musique cubaine, est ouvert à tout instrumentiste (piano, guitare, percussion, basse, cuivre, et autre.... ).  
l'objectif étant de jouer ensemble un morceau cubain à la fin de la journée de master classe.

1. -Approfondissement et pratique de la théorie des rythmes cubains : Solfège et clave.
2. -Commencer à mettre en place le morceau par instrument, qui fait quoi ? Quand ?
3. -Travail avec les élèves répartis en trois groupes = Un intervenant par groupe de travail afin d'approfondir les explications.
4. -Interprétation du morceau par les intervenants avec les élèves.